Введение

Сказкотерапия нацеленна на развитие самосознания ребенка и обеспечивает контакт как с самим собой, так и с другими, способствуя построению взаимопонимания между людьми и усвоению необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире.

Принципы сказкотерепии заключаются в знакомстве ребенка со своими сильными сторонами, в «расширении» его поля сознания и поведения, в поиске нестандартных, оптимальных выходов из различных ситуаций, обмене жизненным опытом. Этот метод развивает умение слушать себя и других, учить принимать и создавать новое.

В процессе каждого занятия по сказкотерапии можно дополнительно решать определенные задачи. Например: отработка произвольного внимания или сплочение группы, развитие чувства взаимопомощи и поддержки, или развитие памяти, расширение эмоционально-поведенческих реакций , где на примерах сказочных героев дети учатся разбираться в людских характерах.

Отличительным и положительным свойством сказкотерапии является установление партнерских отношений между педагогом и воспитанниками, которые помогают создавать доверительные отношения между участниками воспитательного процесса.

Сказкотерапия- это увлекательная развивающая игра вместе с другими ребятами и со взрослым. Это развитие восприятия, речи, воображения, образного мышления, крупной и мелкой моторики. Сказка для ребенка — это «соединительный мост» между сознательным миром и уровнем бессознательного, эмоционального и телесного опыта. То, что проиграно, или прожито, или понятно в сказке, ребенок может непосредственно сделать частью своего опыта так же, как если бы это было прожито в жизни. Это позволяет ребенку усвоить правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло.
Из курса литературы известно, что сказка - один из фольклорных жанров. Наши предки, занимаясь воспитанием детей, рассказывали им занимательные истории. Не торопясь наказать провинившегося ребёнка, они вели рассказ, из которого становился ясным смысл поступка, а многие обычаи предохраняли малышей от «напастей», учили их жизни. Это сегодня, опираясь на многовековой педагогический опыт, мы говорим, что подобные истории являлись не чем иным, как основой сказкотерапии.

**Актуальность** данного проекта обусловлена  потребностью общества в развитии эмоционально устойчивых,   эстетически и нравственно воспитанных, коммуникабельных  личностях.

**Участники программы**: руководитель – социальный педагог МБОУ «Сатагайская СОШ» Окорокова А.Г., дети с инвалидностью, родители, школьный и сельский библиотекари, руководитель кружка «умелые руки», театральный, педагог – психолог, СДК «Айыллаан».

**Проблема**: дети с инвалидностью испытывают трудности при установлении позитивных взаимоотношений со сверстниками. Исходя из этой проблемы, возникла необходимость в данном проекте.

**Цель проекта:** развитие эмоциональной саморегуляции и позитивных взаимоотношений с другими детьми, творческих самоутверждений.

**Задачи:**

* научить детей строить более конструктивные отношения со сверстниками и взрослыми;
* познакомить с приемами эффективного поведения в конфликтных ситуациях;
* повысить (понизить) самооценку, развить самоуважение, способствовать решению  психических  проблем  (страхи, тревожность, агрессивность, гиперактивность);
* способствовать творческой самореализации, повысить позновательную способность;
* участие выстапках, творческих, тематических вечерах класса, школы, наслега, улуса. **Механизмы реализации:**
* Релаксация;
* Подвижная игра;
* Куклотерапия (оживляя куклу, ребенок фактически отрабатывает механизм саморегуляции, учится адекватно выражать свои мысли);
* Легенда или волшебная история;
* Решение сказочных задач;
* Сочинение собственных сказок;
* Изготовление атрибутов, костюмов к сказкам;
* Участвовать в классных, школьных мероприятиях.

**Предполагаемые результаты от реализации проекта:**

* Развитие личностных качеств (коммуникативных навыков, партнёрских взаимоотношений);
* Умение строить более конструктивные отношения со сверстниками и взрослыми;
* Умение решать психические проблемы (страх, тревожность);
* Снижение агрессивности,  тревожности, детской конфликтности;
* Раскрытие творческих способностей детей.

**Продукт детской деятельности:**

* Инсценировка сказки.
* Рисунки, поделки «Моя любимая сказка».

**Программа долгосрочный**, включал в себя следующие этапы:

**Описание проекта**

**1. Овладение учасниками основами применения сказкотерапии**:

- изучение научной литературы;

- изучение опыта других педагогов по данному направлению;

- посещение курсы сказкотерапии.

В результате анализа используемой литературы удалось сделать следующий вывод:

Есть у здоровьесберегающих технологий один особенно приятный метод - метод сказкотерапии. Его можно применять в любых количествах и в любом возрасте. У него нет побочных эффектов и противопоказаний. Сказки являются эффективным средством для нормализации эмоционального фона дошкольников и детей начального школьного возраста, помогают им научиться устанавливать межличностные связи как со сверстниками, так и со взрослыми.

***2. Работа с родителями:***

разработка консультаций на тему «Сказкотерапия как средство снятия детской тревожности» (Приложение 1), «Сказка как средство оптимизации психоэмоциональной сферы детей» (Приложение 2).

***3. Работа с детьми:***

*- «Твоя любимая сказка»- руководители кружков лепки, библиотекари, социальный педагог, родители, педагог-психолог*

*- «Слушаем сказку» - библиотекари, родители.*

*- «Рассказываем сказку»- библиотекари, родители*

*- "Показываем сказку"* – школьный библиотекарь, социальный педагог, педагог- психолог родители

*1. "Слушаем сказку"*— предусматривает знакомство детей с русской народной сказкой. Педагог рассказывает или читает сказку, одновременно выставляя на столе перед детьми декорации и фигурки персонажей. После знакомства со сказкой необходимо поговорить с детми о том, что в ней происходит, уточнить, что они видят на картинках. Если у детей возникли вопросы по сюжету повествования или им оказались непонятны какие-либо обороты речи, педагог обязательно должен всё разъяснить и убедиться, что дети поняли.

После этого, педагог сам задаёт вопросы слушателям о персонажах сказки: каков их внешний облик, характер, о чём говорят их поступки? Педагог может уточнить, кто из героев сказки понравился детям, а кто нет и почему. На этапе первого знакомства со сказкой вопросы педагога помогут детям лучше запомнить сюжет и понять смысл народной сказки.

Обязательной частью этого этапа являются загадки. Отгадать их дошкольникам будет не очень сложно, так как они непосредственно перед этим обсуждали с педагогом характерные черты всех героев сказки. Заканчивается занятие игрой, во время которой дети употребляют новые слова или закрепляют в своей речи грамматические формы слов, тематически связанных с сюжетом сказки.

*2."Рассказываем сказку"*— начинается с коллективного пересказа сказки: дети рассказывают сказку, а педагог иллюстрирует её, меняя декорации, передвигая фигурки персонажей. Кроме того, педагог помогает рассказчикам — указывает на ребёнка, которому следует пересказывать очередной отрывок сказки; если необходимо, начинает следующую фразу сам или задаёт ребенку наводящий вопрос. В качестве помощи педагог может предложить детям использовать опорные схемы.

Когда пересказ будет закончен, дети переходят к дидактическим играм, способствующим развитию у них таких психических процессов, как внимание, память и мышление. В рамках занятия также проводят подвижные игры, совершенствующие общую и мелкую моторику дошкольников. Следует отметить, что все задания и игры, включённые в занятие, непосредственно связаны с сюжетом пересказанной детьми сказки.

*3."Показываем сказку"* — включает в себя инсценировку знакомой сказки. Это предполагает распределение ролей между детьми, выбор декоратора.

В качестве зрителей выступают дети, не участвующие в спектакле, или игрушки, посаженные в "зрительном зале". В задачу педагога входит режиссура спектакля и чтение текста "от автора". После показа сказки на импровизированной сцене дети выполняют несколько учебно-игровых заданий, таких, как пантомима, психогимнастика или артикуляционная гимнастика. Затем детям предлагаются развивающие игры, в которых они демонстрируют свою наблюдательность и изобразительные навыки, например умение рисовать или копировать голоса разных животных.

*4. "Рисуем сказку".* На нём перед детьми ставятся проблемные задачи, решение которых требует владения карандашом.

Обязательным заданием на занятии является конструирование из счётных палочек, после которого дети перерисовывают выложенное ими изображение на лист бумаги в крупную клетку.

 **4. Итоговое мероприятие** – выставка, инценировка сказки.

**5. Механизм реализации программы:**1. Совместная деятельность взрослого с детьми:

- «Слушаем сказку»

- «Рассказываем сказку»

- «Показываем сказку»

- «Рисуем сказку»

Результат:

- развитие речи, обогащение словаря,

- оптимизация эмоциональной сферы детей,

- оптимизация межличностного взаимодействия детей с сверстниками,

- развитие памяти, внимания, мышления,

-развитие общей и мелкой моторики,

- развитие творческих способностей,

- развитие изобразительных навыков.

2. Беседы – социальный педагог и педагог - психолог:

- «Твоя любимая сказка»

- «Какие сказки тебе читает мама»

- «Сказочный герой»

Результат:

- развитие представлений детей о сказках,

- развитие коммуникативных качеств детей.

3. Практические задания- библиотекари, руководители кружков:

- «Рассказываем сказку»  (с помощью опорных схем, самостоятельно)

- «Показываем сказку» (инсценировка знакомой сказки),

- «Рисуем сказку»

Результат:

- Развитие коммуникативных навыков,

- Развитие творческих способностей,

- Оптимизация межличностного взаимодействия,

- Развитие изобразительных навыков,

- Творческие работы.

4. Игровая деятельность- педагог-психолог:

- дидактическая игра «Назови сказку»,

- дидактическая игра «Цветные сказки»,

- дидактическая игра «А что потом?»,

- дидактическая игра «Чудесные помощники»,

- подвижная игра «Хитрая лиса»,

- подвижная игра «Выручай».

Результат:

- Исполнение ролей,

- Оптимизация межличностного взаимодействия.

5. Выставка рисунков и фото – социальный педагог, рук. кружков, родители.

6. Дома с родителями:

- «Знакомимся со сказками»,

- «Сказку».

Результат:

- Развитие творческих способностей,

- Развитие изобразительных навыков,

- Развитие коммуникативных навыков.

7. Итоговое мероприятие – все участники проекта.

 - организация выстапка поделок, рисунков в наслеге;

- участие мероприятиях школы и наслега инценировками сказок.

Результат:

- Эмоциональная отзывчивость,

- Атмосфера праздника.

**Список используемой литературы**.

1. Былкина Н.Д.,Люсин Д.В. Развитие представлений детей об эмоциях в онтогенезе // Вопросы психологии. 2000. № 5.С. 23-27.
2. Вежнович И.Н. Программа «Развитие эмоциональной сферы» //Школьный психолог. 2005. № 17.С. 14-17.
3. Гордеева О.В. Развитие языка эмоций у детей //Вопросы психологии.1995.№ 2.С. 6-9.
4. Денисова З.В. Механизмы эмоционального поведения ребенка. – Л., 1978.
5. Додонов Б.И.В мире эмоций. – Киев, 1987.
6. Додонов Б.И.Эмоции как ценность. – М., 1978.
7. Ежкова Н.М.Эмоциональный компонент образования: проектирование содержания // Дошкольное воспитание. 2005. № 10.С. 26-28.
8. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника //Эмоциональное развитие дошкольника. – М., 1985.
9. Запорожец А.В. и др. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей детского сада. – М., 1985.
10. Изотова Е.И.,Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребёнка: Теория и практика. - М.,2004.
11. Кряжева Н.Л.Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург,2004.
12. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога. – М., 2002.
13. Панфилова М.А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры. - М., 2002.
14. Поляк Л.Я.Театр сказок: сценарии для дошкольников по мотивам русских сказок.- СПб., 2001.
15. Русанов В.Л.Занимательные задачи сказочного характера // Начальная школа. 1987.№4.С. 13-15.
16. Стрелкова Л.П. Роль игры-драматизации в развитии эмоций у дошкольников //Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. – М., 1978.
17. Чернецкая Л.В. Психологические игры и тренинги в детском саду. – Ростов-на-Дону, 2005.
18. Якобсон П.М.Эмоциональная жизнь школьника. – М., 1966.

Приложение 1

Консультация для родителей на тему:

«Сказкотерапия как средство снятия детской тревожности.

Есть в детской психотерапии один особенно приятный метод - метод сказкотерапии. Его можно применять в любых количествах и в любом возрасте. У него нет побочных эффектов и противопоказаний.  Несмотря на ироничную улыбку серьезных людей, практика сказкотерапииприменяется не менее серьезными профессионалами - педагогами, психологами и психотерапевтами. Сказкотерапия - один из самых древних, а возможно и древнейших методов воспитания, передачи социального опыта, традиций и менталитета.

Наряду с арттерапией и игротерапией сказка призвана помочь человеку раскрыть внутренние переживания, конфликты, преодолеть трудности, замкнутый характер, объяснить в яркой образной форме правила и нормы поведения. Использование сказкотерапии оправдано не только в работе с детьми. Образные притчи, символы, игровые ситуации эффективны при занятиях со взрослыми людьми. Великие пророки говорили притчами. Багаж сказкотерапии велик - басни, анекдоты, притчи, мифы, народный фольклор.

Сказкотерапевт (а им может стать любой родитель) рассказывает истории (есть целые подборки сказок определенного направления, например, сказки о доброте), обсуждает сказки или придумывает их вместе со слушателем. Последние особенно часто применяют в коррекционной психотерапии. Ведь обычный любимый ребенком мишка teddy может многое рассказать на вопрос мамы, что его беспокоит или чего мишка боится.

Исходя из выше сказанного, дети через игрушки рассказывают про свои страхи и свои опасения. Сказкотерапия для детей,используя такой подход**,** помогает развить фантазию, логическое и образное мышление, правильную речь.

Но главный секрет сакзкотерапии в том, что ребенок (да и взрослый человек тоже), выражая свои мысли через речь игрушки или героя - открывает, порой, незаметно даже для самого ребенка те переживания, о которых никогда не сказал бы прямо. Сказкотерапия орудует архетипами, которые глубоко в нас скрывают самые сокровенные движения души. Обыгрывая определенную ситуацию, близкую к жизни, вы можете узнать о своем чаде много нового и неизвестного. К примеру, почему тигренок боится темноты, а старший зайчонок не хочет играть с младшим.

Приложение 2

**Консультация для родителей на тему:**

**Сказка как средство оптимизации психоэмоциональной сферы.**

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию детей, — все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Анализируя нынешнее состояние проблемы влияния сказки на эмоциональное развитие детей дошкольного и начального школьного возраста, можно констатировать, что большее внимание уделяется развитию одной сферы — интеллектуальному развитию ребенка. Г. И. Песталоцци сформулировал общее правило, которое часто не соблюдается в настоящее время, оно заключается в том, что знание не должно опережать нравственного развития ребенка. Родители очень рано начинают обучать своего ребенка, по существу принуждая его к интеллектуальным усилиям, к которым он не готов ни физически, ни морально. Тогда как для ребенка важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы, чувств.

Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители.

В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Этому способствовали современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающим первоначальный смысл сказки, превращающим сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Такая трактовка навязывает детям определенные образы, которые лишают их глубокого и творческого восприятия сказки.

Одновременно с этим в современных молодых семьях искажается и утрачивается роль бабушек в воспитании внуков. Бабушки-сказительницы, являясь соединяющим звеном поколений и традиций, глубже понимая смысл сказок и рассказывая их внукам, передавали им нравственные традиции, через сказку учили законам добра и красоты.

Влияние сказок на гармоничное эмоциональное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в психоэмоциональном поведении ребенка.

В качестве системы целенаправленной педагогической деятельности могу порекомендовать программу, которая выстраивает основные условия традиционной культуры воспитания в семье, «Воспитание сказкой» для детей и родителей.

В результате анализа литературных источников подтвердилось представление о том, что гармоничное эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста заключается в последовательном освоении трех уровней: психофизиологического, социального и эстетического.

*Психофизиологический уровень* эмоционального развития проявляется в процессе внимания ребенка во время прослушивания сказки, в адекватности реагирования, в непроизвольных репликах (междометиях), непроизвольных движениях, в неосознанных отношениях детей к героям сказок на основе умения различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению — через мимику, пантомимику, жесты, позы, эмоциональную дистанцию. При этом ребенок за внешними эмоциональными проявлениями угадывает смысл поведенческих реакций и реагирует в соответствии с этим смыслом.

*Социальный уровень* является последующей ступенью эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста, характерной чертой которого является эмоциональный контроль, эмоциональная саморегуляция. Это позволяет выделить в эмоциональном развитии социальные чувства, которые эффективно формируются в процессе восприятия и переживания сказки, поскольку включается механизм содействия герою, мысленного обыгрывания и прочувствования его поступков. Социальный уровень — главное направление развития эмоциональной сферы у дошкольника — это появление способности управлять эмоциями, то есть произвольность поведения.

*Эстетический уровень* — уровень художественного образа — характеризуется особым видом эмоционального познания, при котором человек отражает действительность в форме эмоциональных образов. Сказки не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, главное — они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий.

 Одним из эффективных методов работы с детьми, как средства оптимизации психоэмоциональной сферы, является сказкотерапия.

Сказкотерапия — метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Основной принцип сказкотерапии — целостное развитие личности, забота о душе.

У маленьких детей сильно развит процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны сравнивает себя со сказочным героем; с одной стороны ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов.

Специалисты утверждают, что в процессе восприятия сказки работает левое полушарие, которое извлекает логический смысл из сюжета, а правое полушарие свободно для мечтаний, фантазий, воображения, творчества.

Основные приемы работы со сказкой:

1. Анализ сказок. Цель — осознание, интерпретация того, что стоит за сказочной ситуацией, конструкцией сюжета, поведение героев.

Например, для анализа выбирается известная сказка. При этом ребенку предлагается ответить на ряд вопросов: «Как вы думаете, о чем эта сказка?», «Кто из героев больше всего понравился и почему?», «Почему герой совершил те или иные поступки?», «Что произошло бы с героями, если они не совершили бы тех поступков, которые описаны в сказке?».

2. Рассказывание сказок. Прием помогает проработать такие моменты, как развитие фантазии, воображения. Процедура состоит в следующем: ребенку или группе детей предлагается рассказать сказку от первого или третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке. Например, как Сказку о колобке рассказала бы лиса, Баба Яга или Василиса Премудрая. «Давайте попробуем рассказать историю Колобка глазами Бабы Яги».

3. Передумывание сказок. Переписывание и дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку чем-то не нравится сюжет, некоторый поворот событий, ситуаций, конец сказки и так далее. Передумывая сказку, дописывая свой конец, или вставляя, необходимые ему персонажи, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряжения — в этом заключается психокоррекционный смысл передумывания сказки.

4. Постановка сказок с помощью кукол. Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведение куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствовать и проявлять через куклу те эмоции, которых обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявлять.

5. Сочинение сказок. В каждой волшебной сказке есть определенные закономерности развития сюжета. Главный герой появляется в доме (семье), растет, при определенных обстоятельствах покидает дом, отправляясь в путешествия. Во время странствий он приобретает и теряет друзей, преодолевает препятствия, борется и побеждает зло и возвращается домой, достигнув цели.

Можно порекомендовать следующие сказки:

1. «Лиса и Котофей Иванович» — русская народная сказка;

2. «Елена Премудрая» — русская народная сказка;

3. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — А.С. Пушкин;

4. «Сказка о попе и о работнике его Балде» — А.С. Пушкин;

5. «Умная внучка» — Л.Н. Толстой;

6. «Умная дочь крестьянская» — Братья Гримм.

Все эти сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Жизненный выбор, любовь, ответственность, взаимопомощь, преодоление себя, борьба со злом: все это «закодировано» в образах сказки. Будьте внимательны к тому, кто попал в беду, не пройдите мимо и помогите ему. За добро отплачивают добром. Этому учат сказки. Вознаграждения и уважения достоин человек, который хочет трудиться, а ленивый и злой сам себя наказывает — об этом повествует «Сказка о Попе и о работнике его Балде». Не будет счастлив тот человек, который другим желает несчастья и смерти — этому учат сказки: «Дрозд Еремеевич», сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». О том, как важны в жизни взаимовыручка и поддержка — рассказывается в сказках: «Лиса и Котофей Иванович», «Елена Премудрая», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Умная дочь крестьянская».

Самые глубокие и таинственные слова в сказках. Они возникают из посвиста ветра, шороха листвы, скрипа колес по проселочной дороге, а также из детских вопросов на которые надо найти ответ. Формы работы со сказкой также многоцветны и многообразны как сама жизнь. Абсолютно все, что нас окружает, может быть описано языком сказок. Если педагоги и родители смогут правильно использовать возможности сказкотерапии, то окажут своим детям неоценимую помощь. Сказки показывают, что безвыходных ситуаций не бывает, выход всегда есть – надо только его поискать. А еще, походы в «сказочный» мир разовьют воображение ребенка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дадут ему чудесное умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества.

Программа "Мир сказок и книг"

с использованием метода сказкотерапии

Автор: социальный педагог

МБОУ «Сатагайская СОШ»

 Окорокова А.Г.